

# LA BAND – UNA «SOCIETÀ SEMPLICE»

Poto Wegener



Un musicista si presenta nella sala prove di una band nuova appena fondata. Ancor prima di suonare la prima nota, propone ai propri membri del gruppo di stipulare un contratto per band. Questo appare poco cool. Tuttavia quel che non è per niente cool, è rendersi conto solo in occasione dello scioglimento della band che sarebbe stato più saggio regolamentare certi aspetti.

La proposta di regolamentare contrattualmente le relazioni all'interno di una band, viene spesso interpretata come segno di sfiducia e quindi respinta. Bisogna tuttavia considerare che già mediante una regolamentazione contrattuale rudimentale possono essere disciplinate importanti questioni: Come viene ripartito l'ingaggio? Il membro della band che si occupa del Booking, riceve una provvigione per l'intermediazione? Cosa succede se per una data di concerto possibile un musicista del gruppo si è già impegnato a suonare per un'esibizione con un'altra band? Dopo lo scioglimento, a chi spetta il diritto di tenere il nome della band?

Normalmente tra persone ragionevoli le difficoltà sopra accennate a titolo esempli-

ficativo sono senz'altro risolvibili. Ma proprio lo scioglimento di un gruppo non rientra nella normalità, soprattutto se la band ha obblighi (finanziari) ancora insoluti. Chi guarda in faccia alla realtà, si renderà conto che istituire regolamentazioni o contratti all'interno del gruppo è utile, non da ultimo poiché contribuiscono ad evitare controversie.

## Forme d'organizzazione possibili

Anche gruppi musicali possono organizzarsi in una delle forme giuridiche comuni come SA, Sagl, società in nome collettivo o associazione. Per svariati motivi, la costituzione di una persona giuridica di questo tipo è tuttavia il più delle volte dispendioso.

Il Codice delle Obbligazioni (CO) mette a disposizione dei creatori musicali una forma organizzativa sobria: la società semplice. In base all'art. 530 del CO si tratta nella fattispecie di un «contratto, col quale due o più persone si riuniscono per conseguire con forze o mezzi comuni uno scopo comune.» La stipula del contratto di società non è legata ad alcune condizioni di forma; la società viene quindi creata anche tacitamente. In altre parole i membri di un gruppo formano dal punto di vista giuridico una società semplice, anche se non ne sono consapevoli (dato che non hanno stipulato alcun contratto scritto) e anche se non lo vogliono nemmeno. (Questo non vale tuttavia nel caso in cui i partecipanti abbiano espressamente scelto un'altra struttura organizzativa come ad esempio una Sagl.)

La forma di una società semplice ha diversi vantaggi: l'iscrizione nel registro di commercio non è indispensabile, non vi è obbligo di tenere una contabilità commerciale, non sono necessarie riunioni dei soci e, come già menzionato, la società semplice non è legata a condizioni di forma, vale a dire il contratto sociale non abbisogna necessariamente della forma scritta. Questa forma presenta tuttavia come svantaggio maggiore la questione della responsabilità: tutti i soci sono responsabili in maniera solidale e illimitata. Se un socio della band non è in grado di adempiere ad un obbligo giuridico, il creditore può in virtù della responsabilità solidale scegliere da quale musicista vuole riscuotere il danno.<sup>1</sup> Sulla base della responsabilità illimitata (non come per la SA o per la Sagl), può inoltre rivalersi anche in maniera illimitata sul patrimonio privato dei partecipanti per saldare i debiti, qualora il patrimonio della società semplice – ad esempio il denaro del conto intestato al gruppo – non dovesse essere sufficiente.

La presunzione giuridica menzionata parla a favore dell'opzione di mettere per iscritto i rapporti interni del gruppo, poiché se i partecipanti non regolano i loro

<sup>1</sup> Esempio: Un musicista acquista per una band un impianto strumentale, ma non lo paga. Il venditore può riscuotere il prezzo d'acquisto da un altro membro del gruppo.

rapporti mediante un contratto (concreto), in caso di controversia faranno stato le disposizioni di legge astratte della società semplice. Dato che tuttavia tali articoli non sono orientati sulle esigenze specifiche di un gruppo musicale, non considerano delle questioni importanti per i musicisti.

### Contenuto di un contratto per band

Nell'ambito di un tale «contratto all'interno del gruppo» vanno, tra l'altro, regolamentati i seguenti punti: vanno appurati i diritti relativamente al nome del gruppo o del progetto; va in particolar modo definito a chi spetta il nome nel caso di scioglimento del gruppo o di uscita di un membro dal gruppo. Va inoltre regolamentato chi e con quale ammontare contribuisce finanziariamente al gruppo, e chi è proprietario del materiale acquistato o della manutenzione dello stesso. Vanno disciplinate anche le competenze all'interno del gruppo (chi si assume quali prestazioni lavorative?) e chi è autorizzato in quali settori a rappresentare la band nei confronti di terzi, vale a dire a stipulare contratti a nome del gruppo. Va altresì concordata la questione della partecipazione agli utili e alle perdite, poiché il CO suppone che tutti i societari partecipano agli utili o rispondono delle perdite della società in parti uguali. La legge lascia tuttavia espressamente spazio ad un'altra regolamentazione contrattuale. Va inoltre stabilito contrat-

### Punti essenziali di un contratto per band

- Diritti sul nome del gruppo o del progetto
- Contributi dei membri del gruppo (idee, finanze)
- Manutenzione del materiale e sala prove
- Prestazioni lavorative ulteriori per il gruppo
- Rappresentanza: Chi è autorizzato a stipulare contratti con terze persone.
- Partecipazione agli utili e alle perdite
- Decisione all'interno del gruppo
- Entrate e uscite nel e dal gruppo
- Attività musicali ulteriori dei singoli membri

tualmente come prendere decisioni all'interno del gruppo (maggioranza semplice, determinato quorum). Sono particolarmente importanti anche le regolamentazioni in merito al procedimento da seguire in caso di uscita o espulsione di un membro del gruppo, in occasione dell'entrata di un nuovo musicista o dello scioglimento del gruppo. È inoltre consigliabile fissare all'interno del contratto sociale la questione delle attività svolte all'esterno del gruppo. Si può ad esempio prevedere addirittura un divieto di concorrenza, in base a cui un membro del gruppo deve chiedere l'autorizzazione agli altri componenti per esibizioni musicali al di fuori del gruppo.

Per quanto poco cool un contratto per band possa apparire a primo acchito, bisogna tener presente quanto utile si rivela nella quotidianità di una band. È importante discutere previamente quanto si vuole mettere per contratto. In questo modo le discussioni e i litigi per competenze non ben definite vengono meno e i membri possono concentrarsi sulla cosa più importante dei loro interessi comuni: fare musica.

